

Добрые душевные стихи на нашей родине писала **Светлана Левандовская**. Многие из них положены на музыку, их охотно исполняет нынешнее поколение молодых лаишевцев. Увы, Господь отмерил ей слишком малый срок жизни на земле, недавно она ушла от нас, своих истинных друзей

Я славлю этот прекрасный и чудный край, подаривший человечеству гения русской поэзии! Я славлю прекрасные традиции, которые он оставил нам в наследство! Я славлю продолжателей этих лучших традиций! Я счастлив, что родился и вырос именно в этом Державинском краю.

Проблемы воспитания татарской женщины в литературе конца XIX – начала XX вв.

Д.Г.Гимранова

МБУ «Мемориальный музей Ризы Фахреддина
с.Кичучатово Альметьевского района»
(с.Кичучатово Альметьевского района)

Ключевые слова: Татарская литературная культура второй половины XIX – начала XX вв., просвещение

Вторая половина XIX века характеризуется небывалым ранее развитием общественной мысли, научных идей и художественной литературы. Просветительство – это, прежде всего, умственное движение, и оно определяет идейную направленность литературы, тематику, богатство жанра, его художественный метод, творческие приемы. Просветители немало сделали для оживления и углубления взаимосвязей татарской литературы с другими литературами. Классическим образцом просветительской литературы для многих служила литература французского Просвещения. Русская просветительская литература также сложилась на основе своих национальных традиций, используя творческий опыт просветителей Европы.

Что же касается татарских просветителей, то они в области прозы с самого начала опирались на фольклорные традиции, а в использовании национального художественного опыта пережили определенную эволюцию. Первоначально их взоры были устремлены преимущественно на традиционные восточные сюжеты. «Даже такой передовой представитель национальной интеллигенции, как К.Насыри, который одним из первых ратовал за приобщение татар к прогрессивной русской и европейской культуре, в своем художественном творчестве целиком опирался на древние и средневековые образцы восточной литературы», подчеркивает Ф.Мусин. Наряду с переработ-

кой традиционных восточных сюжетов, К.Насыйри в своем творчестве начинает интересоваться конкретными вопросами современной жизни.

Начинания К.Насыйри были подхвачены и развиты дальше его последователями. Они в еще большей степени укрепили связь своего творчества с национальной действительностью. Основным творческим методом создаваемой литературы стал просветительский реализм. Это было обусловлено социально-политическими условиями, а также подъемом национального самосознания татарского народа. Вопросы воспитания и образования, вопросы семьи и быта, нравственно-этические проблемы начали освещаться в произведениях классиков татарской литературы М.Акъегет, З.Бигиева, Ф.Халиди, Р.Фахреддина – сторонников европеизации татарского общества. Основоположники новой художественной литературы в своих произведениях призывали коренным образом изменить семейно-брачные отношения.

Для решения поставленных задач татарские просветители действуют по двум направлениям: первое – утверждение норм высокой морали путем изображения поучительной судьбы человека; второе – создание положительного героя, олицетворяющего просветительские идеи писателя.

М.Акъегет стал писателем, который впервые в истории татарской литературы создал прозаическое произведение, посвятив его современной жизни татарского общества – «Хисаметдин менла». Автор в своей творческой палитре прочно опирается на национальные художественные традиции. Его творение свидетельствует о том, что татарский роман и повесть формировались на почве многовековых традиций, уходящих своими корнями в народное творчество. В его романе перед читателем разворачиваются реалистические картины татарской деревни, повествование изобилует точными наблюдениями над этой действительностью. Как просветитель он ратует прежде всего за свободу личной жизни и за просвещение народа. Еще острее поднимается проблема свободы женщины в образе главной героини – Ханифы. Здесь автор впервые выдвинул идею о свободе татарской женщины, и эта идея в дальнейшем получила широкое распространение.

Главные герои Хисаметдин и Ханифа, невзирая на трудности, решили пожениться и, проявив необычайную для тогдашней татарской жизни смелость и находчивость, добились своего. В разрешении возникших перед героями трудностей М.Акъегет заметно отличается от своих предшественников. Если раньше судьба героев завершалась трагически, то в этом произведении читателя ждет счастливый финал. Этому способствуют образованность, активная жизненная позиция героев. Проблема свободы женщины – одна из важных в романе. Ханифа протестует против всемогущих пут шариата: она не хочет идти замуж за немилого и поэтому вынуждена покинуть родной дом. Женский идеал свободы личности – Ханифа представлена как девушка образованная, трудолюбивая, с устойчивыми взглядами на будущее

стремлением к свободе мысли. Просветительская цель жизни героев становится основным критерием в оценке их общественного поведения.

З.Бигиев вошел в историю татарской литературы, обратившись к несколько необычному европейскому опыту. Его внимание привлек еще только формирующийся в европейской литературе жанр детектива. Первый роман З.Бигиева «Тысячи, или Красавица Хадича» начинается с сообщения о преступлении. По сюжету в одной из гостиниц убита молодая девушка Зулейха. Но как бы интересен ни был процесс раскрытия преступления, на фоне данного сюжета автор пошел на разоблачение самих устоев общества, где властвуют деньги. В судьбах молодых девушек Зулейхи и Хадичи автор так же объективно отразил трагичность положения женщины в таком мире, где они становятся предметом купли-продажи.

Если «Хисаметдин менла» М.Акьегета выделялся своим программным характером, то в творчестве З.Бигиева получают свое развитие отдельные проблемы и тенденции просветителей, в нем больше всего выделяется объективность повествования.

В воплощении женских образов все шире проявляются идейно-эстетические взгляды автора. Освещая трагическую судьбу молодой девушки Зулейхи, писатель раскрывает главные причины этой трагедии и объясняет их исходя из просветительских убеждений. Девушка ослушалась своих родителей, оставила мать и приехала осуществить свою мечту выйти замуж. Этот поступок, согласно взглядам просветителей, сам был преступным. Как известно, просветители считали, что дети должны руководствоваться указаниями и наставлениями своих родителей. Если же дети ослушались и нарушили мораль, то они непременно будут наказаны. Самоубийство Зулейхи представлено как своего рода наказание за ее поступок.

Вторая героиня романа Хадича обыкновенная купеческая дочь, она не властна над своей судьбой, она является предметом борьбы, споров и купли-продажи. Женихи, которые охотятся за ней, вовсе не питают к ней чувства любви. Главной причиной борьбы становится приданое – деньги. Бесправное существование Хадичи является естественным фактом действительности. Трагичность ее положения заставляет задуматься читателя над привычной жизненной ситуацией. Рисуя образы молодых татарских девушек Хадичи и Зулейхи, автор рассказывает о тяжелой судьбе татарской женщины, лишенной элементарных прав в обществе.

Во втором романе – в «Великих грехах» З.Бигиев отходит от детективного повествования и обращается к насущным проблемам национальной жизни. Автор освещает одну из важнейших для просветителей проблем, каковой является проблема воспитания женщины, при котором решающим фактором считается воздействие окружающей среды. Главная героиня Магруй представлена как результат подобного воздействия. Ее родители были благонравными людьми и как следует заботились о

своей единственной дочери. Образованная и благовоспитанная Магруй по любви вышла замуж, но вскоре автор ее подвергает серьезному нравственному испытанию, она совершает безнравственный поступок и поддается искушению. Она последовала совету аморальной женщины: «не следует тратить попусту молодость» – и сошлась с чужим мужчиной, нарушив свой долг жены и матери. Магруй через некоторое время осознает, какую ошибку она совершила, связавшись с Якубом, и в отчаянии убивает своего возлюбленного. Этим автор углубляет психологизм, подвергает героиню тяжким испытаниям, и лишь после этого ей прощаются великие грехи. Персонаж женщины здесь представлен как носитель просветительских установок писателя. Благодаря своей воспитанности и образованности женщина не сломалась под воздействием данной среды. Но в произведении автор описывает деяние еще одной женщины-грешницы, которая является «знахаркой», умеющей организовать любовные интриги, «акушеркой», быстро заматающей следы. С виду благочестивая, она не боится ни лжи, ни обмана, ни убийства, является свидетельницей и участницей множества преступлений. Старуха, представленная в начале романа бывшей учительницей, к концу произведения становится носителем «великих грехов», которые невозможно исправить.

В основу романов З.Бигиева «Тысячи, или Красавица Хадича» и «Великие грехи» положена идея о том, что женщина должна жить в установленных рамках высокой морали. Девушки, осмелившиеся перешагнуть данную границу и тем самым нарушившие «просветительский запрет», незамедлительно подвергаются суровому наказанию.

Р.Фахреддин в своем романе «Салима, или Целомудрие» образ Салимы показывает, как олицетворение образованности. Он художественно отразил свои представления об идеальных людях. Чтобы читатели всерьез задумались о жизни, он создал идеальный образ всесторонне развитой женщины. Изображая свою героиню, писатель стремится привлечь внимание читателей к просвещению, знаниям, дает образец для подражания. Оставаясь верным просветительским взглядам, он доказал, что умственные способности женщин несколько не ниже умственных способностей мужчин и что при соответствующем обучении и воспитании женщины могут проявлять свои способности широко и с большой пользой для общества.

Рассуждая о роли и месте женщины в обществе, Р.Фахреддин повторяет с некоторыми вариациями исламскую трактовку этого вопроса. Он лишь по-своему расставляет акценты. Салима в совершенстве владеет несколькими восточными и европейскими языками, обладает даром красноречия и глубокими познаниями в области светских и религиозных наук, ее отличает здравость суждений, и она по уровню образованности находится выше многих мужчин. Прежде всего, она – девушка, обладающая высокой культурой, высоконравственная, воспитанная в мусульманских тради-

циях. Автор предсказывает: такая девушка, выйдя замуж, будет пользоваться заслуженным уважением со стороны супруга, сможет воспитать детей в духе высокой нравственности и внушит им ценность идеалов их семьи, которые они достойно сохраняют в своей взрослой жизни.

Вопросы воспитания женщины ярко проявляются во втором романе Р.Фахреддина «Асма, или Деяние и кара». Роман написан с просветительских позиций и автор в этом произведении говорит о том, что каждое дело человека получает заслуженную оценку – награду или порицание. Он и свой роман назвал «Асма, или Деяние и кара», и в известном смысле название является эпиграфом к произведению.

Главная героиня произведения Асма была любимой дочерью для своих родителей, но вскоре остается сиротой и подвергается испытаниям судьбы. В ее жизни встречаются хорошие сердобольные женщины и женщины-торговки живым товаром. Символичным является случай, когда на улице Асма встречает старуху Зайнуш, которая в конце произведения сама стала попрошайкой. Этим автор подчеркнул, что просвещение и честный труд несут людям счастье, а коварство ведет к позору.

Общая картина современной действительности в романе оказывается сотканной писателем из множества судеб главных и эпизодических героев, поэтому выглядит убедительной и правдоподобной.

Продолжая развивать взгляды просветителей конца XIX века, Р.Фахреддин убедительно продвигает мысль о том, что доброта непременно вознаграждается счастьем, а злодеяние карается позором и унижением.

Писатели татарской просветительской мысли все больше внимания уделяли человеческому фактору, обостряя интерес к проблеме современного героя, поднимали наиболее злободневные, с их точки зрения, проблемы бытия: просвещения, воспитания нравственности, равноправия и свободы женщин.

Петрозаводские Державинские сборники

М.Л.Гольденберг

Национальный музей Республики Карелия
(Петрозаводск)

Ключевые слова: Державин в Карелии, Петрозаводск, краеведение

Петрозаводск занимает важное место в биографии Гаврилы Романовича Державина. Екатерина II своим указом назначила его своим указом наместником Олонецкой губернии, которую ему пришлось создавать с нуля. И пусть петрозаводский период